

Lenguaje · Pauta del ensayo 2 de 2

5° básico · respuestas y explicaciones

cajablanca.cl/quinto

- | | | | |
|----|---|-----|---|
| 1 | D | OA5 | 'Camino' y 'amigo' comparten las vocales i-o pero distintas consonantes (n/g): rima asonante. 'Camino – vecino' comparten '-ino' completo, así que es consonante (no asonante), y los otros pares no comparten las vocales finales, o sea, no riman. |
| 2 | A | OA5 | La personificación consiste en que algo no humano realice acciones de persona. No hay ningún 'como', así que no es comparación; y mencionar la naturaleza o la rima no define esta figura. |
| 3 | A | OA5 | Cada línea es un verso (hay 6) y el espacio en blanco separa dos estrofas de 3 versos. Contar todo como una sola estrofa ignora la separación en blanco, y 3 versos es solo lo que tiene cada estrofa, no el total. |
| 4 | B | OA5 | Beber y despertar son acciones humanas; dárselas al campo es una personificación. |
| 5 | B | OA5 | Ambas terminan en «-al»: coinciden las vocales y las consonantes después de la última vocal acentuada, así que es rima consonante. |
| 6 | C | OA5 | Cada línea del poema es un verso. Aquí hay 4 líneas, por lo tanto 4 versos que forman una estrofa. |
| 7 | D | OA5 | Los juegos, el arcoíris de la manguera y las ganas de no parar ni para almorzar pintan un ánimo de fiesta veraniega. Leer 'gritan' como enojo o 'nadie quiere ir' como pena es tomar las palabras al pie de la letra sin captar el sentido de la escena. |
| 8 | B | OA5 | La palabra «como» une dos cosas (la risa y una campana): eso es una comparación. |
| 9 | B | OA5 | Coinciden solo las vocales desde la vocal acentuada (i-e en «ríes» y en «repite»), pero no las consonantes: por eso es rima asonante. |
| 10 | A | OA7 | Para evaluar un texto importa su procedencia: la municipalidad organiza la corrida y afirma la hora con precisión, mientras el comentario anónimo duda ("creo", "no estoy seguro"). Creer que todo lo de internet es confiable, o elegir por el largo, son errores típicos. |
| 11 | D | OA7 | El emisor es quien publica o firma el texto (aquí, quien organiza). Los corredores y las familias son destinatarios o participantes, y la Plaza de Armas es solo el lugar mencionado. |
| 12 | C | OA7 | Un texto es suficiente solo si contiene el dato exacto que se busca; aquí falta la hora. Decir el día no es decir la hora, y la suficiencia no depende de lo claro o lo corto que sea el texto. |
| 13 | B | OA7 | El emisor es quien envía el mensaje. Al final dice «Organiza: Junta de Vecinos Villa El Sol», así que ellos son el emisor. |
| 14 | B | OA7 | El aviso empieza con «¡ATENCIÓN, VECINOS!» y habla de la plaza del barrio: el destinatario son los vecinos. |
| 15 | B | OA7 | El aviso solo dice que empieza a las 10:00; no informa la hora de término, así que no alcanza para responder esa pregunta. |
| 16 | A | OA7 | El volante busca persuadir: destaca lo rica que sería la empanada y ofrece un precio para atraer compradores. "Hablar sobre las empanadas" confunde el propósito con el tema del texto. |
| 17 | D | OA7 | Las pistas "después del trabajo" y "a tu oficina" muestran que el destinatario son trabajadores. Los cocineros serían el emisor, no el destinatario, y el texto sí elige a un público específico aunque no lo nombre. |

18	A	OA15	La primera oración de un artículo informativo presenta el tema completo. Las otras opciones son una opinión personal, una anécdota y un detalle que va después, no al inicio.
19	D	OA15	Las fuentes se registran nombrando exactamente dónde se buscó la información. 'Internet' a secas no identifica nada, omitirlas es un error típico, e inventar fuentes es engañar al lector.
20	B	OA15	Un artículo informativo presenta el tema en una oración clara y objetiva. Solo la segunda dice de qué se hablará sin dar opiniones ni contar una experiencia.
21	B	OA15	El temario pide agregar las fuentes utilizadas al final del artículo, para mostrar de dónde se sacó la información.
22	B	OA15	Un artículo informativo busca informar: entrega datos reales y verdaderos sobre un tema, sin inventar ni opinar.
23	D	OA15	El tema es el reciclaje. La oración 4 habla de jugar a la pelota, algo personal que no aporta al tema, así que debe eliminarse.
24	B	OA15	Todo el párrafo gira en torno al vuelo del colibrí y a la velocidad de sus alas; esa es la idea central.
25	C	OA15	El párrafo desarrolla una idea central: cómo es y cómo vive el pudú. El paseo del curso es una idea intrusa que no aporta a esa idea; el error típico es mezclar ideas distintas en un párrafo.